

El gran teatro del mundo

Auto sacramental alegórico

Pedro Calderón de la Barca

PERSONAS

[EL AUTOR.]
[EL MUNDO.]
[EL REY.]
[LA DISCRECIÓN.]
[LA LEY DE GRACIA.]
[LA HERMOSURA.]
[EL RICO.]
[EL LABRADOR.]
[EL POBRE.]
[UN NIÑO.]
[UNA VOZ.]
[*Acompañamiento.*]

Sale el AUTOR con manto de estrellas y potencias en el sombrero.

AUTOR	Hermosa compostura de esa varia inferior arquitectura, que entre sombras y lejos a esta celeste usurpas los reflejos, cuando con flores bellas	5
	el número compite a sus estrellas, siendo con resplandores humano cielo de caducas flores. Campaña de elementos, con montes, rayos, piélagos y vientos:	10
	con vientos donde graves te surcan los bajeles de las aves; con piélagos y mares donde a veces te vuelan las escuadras de los peces; con rayos donde ciego	15
	te ilumina la cólera del fuego; con montes donde dueños absolutos te pasean los hombres y los brutos: siendo en continua guerra monstruo de fuego y aire, de agua y tierra.	20
	Tú, que siempre diverso, la fábrica feliz del universo, eres, primer prodigio sin segundo, y por llamarte de una vez, tú el Mundo, que naces como el Fénix y en su fama de tus mismas cenizas.	25

(Sale el MUNDO por diversa puerta.)

MUNDO	¿Quién me llama, que desde el duro centro de aqueste globo que me esconde dentro alas viste veloces?	
AUTOR	¿Quién me saca de mí? ¿Quién me da voces? Es tu Autor Soberano. De mi voz un suspiro, de mi mano un rasgo es quien te informa, y a su obscura materia le da forma.	30
MUNDO	Pues ¿qué es lo que me mandas? ¿Qué me quieres?	35
AUTOR	Pues soy tu Autor, y tú mi hechura eres, hoy, de un concepto mío	

la ejecución a tus aplausos fío.
 Una fiesta hacer quiero
 a mi mismo poder, si considero 40
 que solo a ostentación de mi grandeza
 fiestas hará la gran naturaleza;
 y como siempre ha sido
 lo que más ha alegrado y divertido
 la representación bien aplaudida, 45
 y es representación la humana vida,
 una comedia sea
 la que hoy el cielo en tu teatro vea.
 Si soy Autor y si la fiesta es mía,
 por fuerza la ha de hacer mi compañía. 50
 Y pues que yo escogí de los primeros
 los hombres, y ellos son mis compañeros,
 ellos, en el Teatro
 del mundo, que contiene partes cuatro,
 con estilo oportuno 55
 han de representar. Yo a cada uno
 el papel le daré que le convenga,
 y porque en fiesta igual su parte tenga
 el hermoso aparato
 de apariencias, de trajes el ornato, 60
 hoy prevenido quiero
 que, alegre, liberal y lisonjero,
 fabriques apariencias
 que de dudas se pasen a evidencias.
 Seremos, yo el Autor, en un instante, 65
 tú el teatro, y el hombre el recitante.
 Autor generoso mío,
 a cuyo poder, a cuyo
 acento obedece todo,
 yo, el gran Teatro del mundo, 70
 para que en mí representen
 los hombres, y cada uno
 halle en mí la prevención
 que le impone al papel suyo,
 como parte obediencial, 75
 que solamente ejecuto
 lo que ordenas, que aunque es mía
 la obra, es milagro tuyo.
 Primeramente porque es
 de más contento y más gusto 80
 no ver el tablado antes
 que esté el personaje a punto,
 lo tendré de un negro velo

MUNDO

<p> todo cubierto y oculto, que sea un caos donde estén los materiales confusos. Correrase aquella niebla y, huyendo el vapor obscuro, para alumbrar el teatro (porque adonde luz no hubo no hubo fiesta), alumbrarán dos luminares, el uno divino farol del día, y de la noche nocturno farol el otro, a quien ardan mil luminosos carbunclos, que en la frente de la noche den vividores influjos. En la primera jornada, sencillo y cándido nudo de la gran ley natural, allá en los primeros lustros ⁽¹⁾ </p>	<p>85</p> <p>90</p> <p>95</p> <p>100</p> <hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/>
<p> aparecerá un jardín con bellísimos dibujos, ingeniosas perspectivas, que se dude cómo supo la naturaleza hacer tan gran lienzo sin estudio. Las flores mal despuntadas de sus rosados capullos saldrán la primera vez a ver el Alba en confuso. Los árboles estarán llenos de sabrosos frutos, si ya el áspid de la envidia no da veneno en alguno. Quebraranse mil cristales en guijas, dando su curso para que el Alba los llore mil aljófares menudos. Y para que más campee este humano cielo juzgo que estará bien engastado de varios campos incultos. Donde fueren menester montes y valles profundos habrá valles, habrá montes; y ríos, sagaz y astuto, haciendo zanjas la tierra, </p>	<p>105</p> <p>110</p> <p>115</p> <p>120</p> <p>125</p>

llevaré por sus conductos brazos de mar desangrados que corran por varios rumbos. Vista la primera scena sin edificio ninguno,	130
en un instante verás cómo repúblicas fundo, cómo ciudades fabrico, cómo alcázares descubro. Y cuando solicitados montes fatiguen algunos	135
a la tierra con el peso y a los aires con el bulto, mudaré todo el teatro porque todo, mal seguro, se verá cubierto de agua a la saña de un diluvio. En medio de tanto golfo, a los flujos y reflujos de ondas y nubes, vendrá haciendo ignorados surcos	140
por las aguas un bajel que fluctuando seguro traerá su vientre preñado de hombres, de aves y de brutos. A la seña que, en el cielo, de paz hará un arco rubio de tres colores, pajizo, tornasolado y purpúreo, todo el gremio de las ondas obediente a su estatuto	145
hará lugar, observando leyes que primero tuvo, a la cerviz de la tierra que, sacudiéndose el yugo, descollará su semblante, bien que macilento y mustio. Acabado el primer acto, luego empezará el segundo, Ley Escrita en que poner más apariencias procuro,	150
pues para pasar a ella pasarán con pies enjutos los hebreos desde Egipto los cristales del mar rubio; amontonadas las aguas,	160
	165
	170
	175

verá el Sol que le descubro
 los más ignorados senos
 que ha mirado en tantos lustros.
 Con dos columnas de fuego
 ya me parece que alumbro 180
 el desierto antes de entrar
 en el prometido fruto.
 Para salir con la ley,
 Moisés a un monte robusto
 le arrebatará una nube 185
 en el raptó vuelo suyo.
 Y esta segunda jornada
 fin tendrá en un furibundo
 eclipse, en que todo el Sol
 se ha de ver casi difunto. 190
 Al último parasismo
 se verá el orbe cerúleo
 titubear, borrando tantos
 paralelos y coluros.
 Sacudiranse los montes 195
 y delirarán los muros,
 dejando en pálidas ruinas
 tanto escándalo caduco.
 Y empezará la tercera
 jornada, donde hay anuncios 200
 que habrá mayores portentos,
 por ser los milagros muchos
 de la Ley de Gracia, en que
 ociosamente discurro.
 Con lo cual en tres jornadas, 205
 tres leyes y un estatuto,
 los hombres dividirán
 las tres edades del mundo;
 hasta que al último paso
 todo el tablado, que tuvo 210
 tan grande aparato en sí,
 una llama, un rayo puro
 cubrirá porque no falte
 fuego en la fiesta... ¿Qué mucho
 que aquí, balbuciente el labio, 215
 quede absorto, quede mudo?
 De pensarlo, me estremezco,
 de imaginarlo, me turbo;
 de repetirlo, me asombro;
 de acordarlo, me consumo. 220
 Mas ¡dilátese esta scena,

este paso horrible y duro,
 tanto, que nunca le vean
 todos los siglos futuros!
 Prodigios verán los hombres 225
 en tres actos, y ninguno
 a su representación
 faltará por mí en el uso.
 Y pues que ya he prevenido
 cuanto al teatro, presumo 230
 que está todo ahora; cuanto
 al vestuario, no dudo
 que allá en tu mente le tienes,
 pues allá en tu mente juntos,
 antes de nacer, los hombres 235
 tienen los aplausos suyos.
 Y para que desde ti
 a representar al mundo
 salgan y vuelvan a entrarse,
 ya previno mi discurso 240
 dos puertas: la una es la cuna
 y la otra es el sepulcro.
 Y para que no les falten
 las galas y adornos juntos,
 para vestir los papeles 245
 tendré prevenido a punto
 al que hubiere de hacer rey,
 púrpura y laurel augusto;
 al valiente capitán,
 armas, valores y triunfos; 250
 al que ha de hacer el ministro,
 libros, escuelas y estudios.
 Al religioso, obediencias;
 al facineroso, insultos;
 al noble le daré honras, 255
 y libertades al vulgo.
 Al labrador, que a la tierra
 ha de hacer fértil a puro
 afán, por culpa de un necio,
 le daré instrumentos rudos. 260
 A la que hubiere de hacer
 la dama, le daré sumo
 adorno en las perfecciones,
 dulce veneno de muchos.
 Solo no vestiré al pobre 265
 porque es papel de desnudo,
 porque ninguno después

	se queje de que no tuvo para hacer bien su papel todo el adorno que pudo,	270
	pues el que bien no le hiciere será por defecto suyo, no mío. Y pues que ya tengo todo el aparato junto, ¡venid, mortales, venid	275
	a adornaros cada uno para que representéis en el Teatro del mundo! (Vase.)	
AUTOR	Mortales que aún no vivís y ya os llamo yo mortales, pues en mi concepto iguales antes de ser asistís;	280
	aunque mis voces no oís, venid a aquestos vergeles, que ceñido de laureles, cedros y palma os espero, porque yo entre todos quiero repartir estos papeles.	285

(Salen el RICO, el REY, el LABRADOR, el POBRE y la HERMOSURA, la DISCRECIÓN y un NIÑO.)

REY	Ya estamos a tu obediencia, Autor nuestro, que no ha sido necesario haber nacido para estar en tu presencia. Alma, sentido, potencia, vida, ni razón tenemos;	290
	todos informes nos vemos, polvo somos de tus pies. Sopla aqueste polvo, pues, para que representemos.	295
HERMOSURA	Solo en tu concepto estamos, ni animamos ni vivimos, ni tocamos ni sentimos, ni del bien ni el mal gozamos; pero, si hacia el mundo vamos todos a representar,	300
	los papeles puedes dar, pues en aquesta ocasión no tenemos elección para haberlos de tomar.	305
LABRADOR	Autor mío soberano	

	a quien conozco desde hoy,	310
	a tu mandamiento estoy como hechura de tu mano, y pues tú sabes, y es llano porque en Dios no hay ignorar,	
	qué papel me puedes dar,	315
	si yo errare ese papel, no me podré quejar de él, de mí me podré quejar.	
AUTOR	Ya sé que si para ser el hombre elección tuviera,	320
	ninguno el papel quisiera del sentir y padecer; todos quisieran hacer el de mandar y regir,	
	sin mirar, sin advertir	325
	que en acto tan singular aquello es representar, aunque piense que es vivir.	
	Pero yo, Autor soberano, sé bien qué papel hará mejor cada uno; así va repartiéndolos mi mano.	
	Haz tú el Rey.	330
	(Da su papel a cada uno.)	
REY	Honores gano.	
AUTOR	La dama, que es la hermosura humana, tú.	
HERMOSURA	¡Qué ventura!	335
AUTOR	Haz tú al rico, al poderoso.	
RICO	En fin, nazco venturoso a ver del sol la luz pura.	
AUTOR	Tú has de hacer al labrador.	
LABRADOR	¿Es oficio o beneficio?	340
AUTOR	Es un trabajoso oficio.	
LABRADOR	Seré mal trabajador. Por vida vuestra, Señor, que aunque soy hijo de Adán, que no me deis este afán,	345
	aunque me deis posesiones, porque tengo presumpciones que he de ser grande holgazán.	
	De mi natural infiero, con ser tan nuevo, Señor,	350
	que seré mal cavador y seré peor quintero;	

	si aquí valiera un «no quiero» dijérale, mas delante de un autor tan elegante,	355
	nada un «no quiero» remedia, y así seré en la comedia el peor representante. Como sois cuerdo, me dais como el talento el oficio,	360
	y así mi poco jüicio sufrés y disimuláis; nieve como lana dais; justo sois, no hay que quejarme; y pues que ya perdonarme vuestro amor me muestra en él, yo haré, Señor, mi papel despacio por no cansarme.	365
AUTOR DISCRECIÓN	Tú la discreción harás. Venturoso estado sigo.	370
AUTOR POBRE	Haz tú al mísero, al mendigo. ¿Aqueste papel me das?	
AUTOR NIÑO	Tú sin nacer morirás. Poco estudio el papel tiene.	
AUTOR	Así mi ciencia previene que represente el que viva. Justicia distributiva soy, y es lo que os conviene.	375
POBRE	Sí yo pudiera excusarme deste papel, me excusara, cuando mi vida repara en el que has querido darme; y ya que no declararme puedo, aunque atrevido quiera, le tomo, mas considera,	380
	ya que he de hacer el mendigo, no, Señor, lo que te digo, lo que decirte quisiera. ¿Por qué tengo de hacer yo el pobre en esta comedia?	385
	¿Para mí ha de ser tragedia, y para los otros no? ¿Cuando este papel me dio tu mano, no me dio en él igual alma a la de aquel	390
	que hace al rey? ¿Igual sentido? ¿Igual ser? Pues ¿por qué ha sido tan desigual mi papel?	395

	Si de otro barro me hicieras, si de otra alma me adornaras,	400
	menos vida me fiaras, menos sentidos me dieras; ya parece que tuvieras otro motivo, Señor;	
	pero parece rigor, perdona decir crüel, el ser mejor su papel no siendo su ser mejor.	405
AUTOR	En la representación igualmente satisface el que bien al pobre hace con afecto, alma y acción como el que hace al rey, y son iguales este y aquel en acabando el papel.	410
	Haz tú bien el tuyo y piensa que para la recompensa yo te igualaré con él.	415
	No porque pena te sobre, siendo pobre, es en mi ley mejor papel el del rey si hace bien el suyo el pobre;	420
	uno y otro de mí cobre todo el salario después que haya merecido, pues con cualquier papel se gana, que toda la vida humana representaciones es.	425
	Y la comedia acabada ha de cenar a mi lado el que haya representado, sin haber errado en nada, su parte más acertada; allí igualaré a los dos.	430
HERMOSURA	Pues decidnos, Señor, Vós, ¿cómo en lengua de la fama esta comedia se llama?	435
AUTOR	<i>Obrar bien, que Dios es Dios.</i>	
REY	Mucho importa que no erremos comedia tan misteriosa.	440
RICO	Para eso es acción forzosa que primero la ensayemos.	
DISCRECIÓN	¿Cómo ensayarla podremos si nos llegamos a ver	

	sin luz, sin alma y sin ser antes de representar?	445
POBRE	Pues ¿cómo sin ensayar la comedia se ha de hacer?	
LABRADOR	Del pobre apruebo la queja, que lo siento así, Señor, que son pobre y labrador para par a la pareja.	450
	Aun una comedia vieja harta de representar, si no se vuelve a ensayar se yerra cuando se prueba.	455
AUTOR	Si no se ensaya esta nueva, ¿cómo se podrá acertar? Llegando ahora a advertir que, siendo el cielo jüez,	460
HERMOSURA	se ha de acertar de una vez cuanto es nacer y morir. Pues ¿el entrar y salir cómo lo hemos de saber	
AUTOR	ni a qué tiempo haya de ser? Aun eso se ha de ignorar, y de una vez acertar cuanto es morir y nacer.	465
	Estad siempre prevenidos para acabar el papel;	470
POBRE	que yo os llamaré al fin dél. ¿Y si acaso los sentidos tal vez se miran perdidos?	
AUTOR	Para eso, común grey, tendré, desde el pobre al rey, para enmendar al que errare y enseñar al que ignorare,	475
	con el apunto a mi Ley; ella a todos os dirá lo que habéis de hacer, y así nunca os quejareis de mí.	480
	Albedrío tenéis ya, y pues prevenido está el teatro, vós y vós medid las distancias dos	485
DISCRECIÓN	de la vida. (Vase.) ¿Qué esperamos?	
TODOS	¡Vamos al teatro! ¡Vamos a obrar bien, que Dios es Dios!	

(Al irse a entrar, sale el MUNDO y detiéndelos.)

MUNDO	Ya está todo prevenido para que se represente esta comedia aparente que hace el humano sentido.	490
REY	Púrpura y laurel te pido.	
MUNDO	¿Por qué púrpura y laurel?	
REY	Porque hago este papel.	495
	(Enseñale el papel, y toma la púrpura y corona, y vase.)	
MUNDO	Ya aquí prevenido está.	
HERMOSURA	A mí matices me da de jazmín, rosa y clavel. Hoja a hoja y rayo a rayo se desaten a porfía todas las luces del día, todas las flores de mayo; padezca mortal desmayo de envidia al mirarme el sol, y como a tanto arrebol el girasol ver desea, la flor de mis luces sea siendo el sol mi girasol.	500
MUNDO	Pues ¿cómo vienes tan vana a representar al mundo?	505
HERMOSURA	En este papel me fundo.	
MUNDO	¿Quién es?	510
HERMOSURA	La hermosura humana.	
MUNDO	Cristal, carmín, nieve y grana pulan sombras y bosquejos que te afeiten de reflejos.	515
	(Dale un ramillete.)	
HERMOSURA	Pródiga estoy de colores. Servidme de alfombra, flores; sed, cristales, mis espejos. (Vase.)	
RICO	Dadme riquezas a mí, dichas y felicidades, pues para prosperidades hoy vengo a vivir aquí.	520
MUNDO	Mis entrañas para ti a pedazos romperé; de mis senos sacaré toda la plata y el oro, que en avariento tesoro tanto encerrado oculté.	525

	(Dale joyas.)	
RICO	Soberbio y desvanecido con tantas riquezas voy. (Vase.)	530
DISCRECIÓN	Yo, para mi papel, hoy tierra en que vivir te pido.	
MUNDO	¿Qué papel el tuyo ha sido?	
DISCRECIÓN	La discreción estudiosa.	
MUNDO	Discreción tan religiosa tome ayuno y oración.	535
	(Dale cilicio y diciplina.)	
DISCRECIÓN	No fuera yo Discreción tomando de ti otra cosa. (Vase.)	
MUNDO	¿Cómo tú entras sin pedir para el papel que has de hacer?	540
NIÑO	Como no te he menester para lo que he de vivir... Sin nacer he de morir, en ti no tengo de estar más tiempo que el de pasar de una cárcel a otra obscura, y para una sepultura por fuerza me la has de dar. (Vase.)	545
MUNDO	¿Qué pides tú, di, grosero?	
LABRADOR	Lo que le diera yo a él.	550
MUNDO	Ea, muestra tu papel.	
LABRADOR	Ea, digo que no quiero.	
MUNDO	De tu proceder infiero que como bruto gañán habrás de ganar tu pan.	555
LABRADOR	Esas mis desdichas son.	
MUNDO	Pues toma aqueste azadón.	
	(Dale un azadón.)	
LABRADOR	Esta es la herencia de Adán. Señor Adán, bien pudiera, pues tanto llegó a saber, conocer que su mujer pecaba de bachillera; dejárala que comiera y no la ayudara él; mas como amante crüel	560
	dirá que se lo rogó, y así tan mal como yo representó su papel. (Vase.)	565
POBRE	Ya que a todos darles dichas, gustos y contentos vi, dame pesares a mí,	570

	dame penas y desdichas; no de las venturas dichas quiero púrpura y laurel; deste colores, de aquel	575
MUNDO POBRE	plata ni oro no he querido. Solo remiendos te pido. ¿Qué papel es tu papel? Es mi papel la aflicción, es la angustia, es la miseria, la desdicha, la pasión, el dolor, la compasión, el suspirar, el gemir, el padecer, el sentir, importunar y rogar, el nunca tener que dar, el siempre haber de pedir. El desprecio, la esquivéz, el baldón, el sentimiento, la vergüenza, el sufrimiento, la hambre, la desnudez, el llanto, la mendiguez, la inmundicia, la bajeza, el desconsuelo y pobreza, la sed, la penalidad, y es la vil necesidad, que todo esto es la pobreza.	580
		585
		590
		595
MUNDO	A ti nada te he de dar, que el que haciendo al pobre vive nada del mundo recibe, antes te pienso quitar estas ropas, que has ⁽²⁾ de andar desnudo, para que acuda (Desnúdale.) yo a mi cargo, no se duda.	600
POBRE	En fin, este mundo triste al que está vestido viste y al desnudo le desnuda.	605
MUNDO	Ya que de varios estados está el teatro cubierto, pues un rey en él advierto, con imperios dilatados; beldad a cuyos cuidados se adormecen los sentidos, poderosos aplaudidos, mendigos, menesterosos, labradores, religiosos, que son los introducidos	610
		615

que como corre veloz,
en elevación está
sobre la haz de la tierra.

(Aparece la LEY DE GRACIA con una elevación, que estará sobre donde estuviere el MUNDO, con un papel en la mano.)

LEY	Yo, que Ley de Gracia soy, la fiesta introduzgo hoy; para enmendar al que yerra en este papel se encierra la gran comedia, que Vós compusisteis solo en dos versos que dicen así: (Canta.)	660
MUNDO	Ama al otro como a ti, y obra bien, que Dios es Dios. La Ley después de la loa, con el apunto quedó. Vitoriar quisiera aquí pues me representa a mí: vulgo desta fiesta soy; mas callaré porque empieza ya la representación.	670

(Sale la HERMOSURA y la DISCRECIÓN por la puerta de la cuna.)

HERMOSURA	Vente conmigo a espaciar por estos campos que son felice patria del Mayo, dulce lisonja del sol; pues solo a los dos conocen, dando solos a los dos, resplandores, rayo a rayo, y matices, flor a flor.	675
DISCRECIÓN	Ya sabes que nunca gusto de salir de casa yo, quebrantando la clausura de mi apacible prisión.	680
HERMOSURA	¿Todo ha de ser para ti austeridad y rigor? ¿No ha de haber placer un día? Dios, di, ¿para qué crió flores, si no ha de gozar el olfato el blando olor de sus fragantes aromas?	685
		690

	¿Para qué aves engendró, que en cláusulas lisonjeras cítaras de pluma son, si el oído no ha de oírlas?	695
	¿Para qué galas, si no las ha de romper el tacto con generosa ambición?	700
	¿Para qué las dulces frutas, si no sirve su sazón de dar al gusto manjares de un sabor y otro sabor?	705
	¿Para qué hizo Dios, en fin, montes, valles, cielos, sol, si no han de verlo los ojos? Ya parece, y con razón, ingratitude no gozar las maravillas de Dios.	710
DISCRECIÓN	Gozarlas para admirarlas es justa y lícita acción, y darle gracias por ellas; gozar las bellezas no para usar dellas tan mal	715
	que te persuadas que son para verlas las criaturas, sin memoria del Criador. Yo no he de salir de casa; ya escogí esta religión para sepultar mi vida; por eso soy Discreción.	720
HERMOSURA	Yo, para eso, Hermosura: a ver y a ser vista voy.	
(Apártanse.)		
MUNDO	Poco tiempo se avinieron Hermosura y Discreción.	725
HERMOSURA	Ponga redes mi cabello, y ponga lazos mi amor al más tibio afecto, al más retirado corazón.	730
MUNDO	Una acierta y otra yerra su papel de aquestas dos.	
DISCRECIÓN	¿Qué haré yo para emplear bien mi ingenio?	
HERMOSURA	¿Qué haré yo para lograr mi hermosura?	735

LEY
MUNDO (Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios.
Con oírse aquí el apunto
la Hermosura no le oyó.

(Sale el RICO.)

RICO
Pues pródigamente el cielo
hacienda y poder me dio, 740
pródigamente se gaste
en lo que delicias son.
Nada me parezca bien
que no lo apetezca yo;
registre mi mesa cuanto 745
o corre o vuela veloz.
Sea mi lecho la esfera
de Venus, y en conclusión
la pereza y las delicias,
gula, envidia y ambición 750
hoy mis sentidos posean.

(Sale el LABRADOR.)

LABRADOR
¿Quién vio trabajo mayor
que el mío? Yo rompo el pecho
a quien el suyo me dio
porque el alimento mío 755
en esto se me libró.
Del arado que la cruza
la cara, ministro soy,
pagándola el beneficio
en aquestos que la doy. 760
Hoz y azada son mis armas;
con ellas riñendo estoy,
con las cepas, con la azada,
con las mieses, con la hoz.
En el mes de abril y mayo 765
tengo hidrópica pasión,
y si me quitan el agua
entonces estoy peor.
En cargando algún tributo,
de aqueste siglo pensión, 770
encara la puntería
contra el triste labrador.
Mas, pues trabajo y lo sudo,
los frutos de mi labor
me ha de pagar quien los compre 775

	al precio que quiera yo. No quiero guardar la tasa ni seguir más la opinión de quién, porque ha de comprar, culpa a quien no la guardó.	780
	Y yo sé que si no llueve este abril, que ruego a Dios que no llueva, ha de valer muchos ducados mi troj. Con esto un Nabal-Carmelo seré de aquesta región y me habrán menester todos; pero muy hinchado yo, entonces, ¿qué podré hacer?	785
LEY DISCRECIÓN LABRADOR MUNDO LABRADOR	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios. ¿Cómo el apunto no oíste? Como sordo a tiempos soy. Él al fin se está en sus trece. Y aun en mis catorce estoy.	790
(Sale el POBRE.)		
POBRE	De cuantos el mundo viven, ¿quién mayor miseria vio que la mía? Aqueste suelo es el más dulce y mejor lecho mío que, aunque es todo el cielo pabellón suyo, descubierto está a la escarcha y al calor; la hambre y la sed me afligen. ¡Dadme paciencia, mi Dios!	795
RICO	¿Qué haré yo para ostentar mi riqueza?	800
POBRE	¿Qué haré yo para sufrir mis desdichas?	
LEY POBRE RICO DISCRECIÓN RICO	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios. ⁽³⁾ ¡Oh, cómo esta voz consuela! ¡Oh, cómo cansa esta voz! El Rey sale a estos jardines. ¡Cuánto siente mi ambición postrarse a nadie!	805
HERMOSURA	Delante dél he de ponerme yo para ver si mi hermosura pudo rendirle a mi amor.	810
		815

LABRADOR	Yo detrás; no se le antoje, viendo que soy labrador, darme con un nuevo arbitrio, pues no espero otro favor.	820
 (Sale el REY.)		
REY	A mi dilatado imperio estrechos límites son cuantas contiene provincias esta máquina inferior. De cuanto circunda el mar y de cuanto alumbra el sol soy el absoluto dueño, soy el supremo señor. Los vasallos de mi imperio se postran por donde voy. ¿Qué he menester yo en el mundo?	825
LEY MUNDO	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios. A cada uno va diciendo el apunto lo mejor.	830
POBRE	Desde la miseria mía mirando infelice estoy ajenas felicidades. El rey, supremo señor, goza de la majestad sin acordarse que yo necesito dél; la dama, atenta a su presunción, no sabe si hay en el mundo necesidad y dolor; la religiosa, que siempre se ha ocupado en oración, si bien a Dios sirve, sirve con comodidad a Dios. El labrador, si cansado viene del campo, ya halló honesto mesa su hambre, si opulenta mesa no; al rico le sobra todo; y solo, en el mundo, yo hoy de todos necesito, y así llego a todos hoy, porque ellos viven sin mí pero yo sin ellos no. A la Hermosura me atrevo	835
		840
		845
		850
		855

	a pedir. Dadme, por Dios, limosna.	860
HERMOSURA	Decidme, fuentes, pues que mis espejos sois, ¿qué galas me están más bien?, ¿qué rizos me están mejor? ¿No me veis?	
POBRE MUNDO	Necio, ¿no miras que es vana tu pretensión? ¿Por qué ha de cuidar de ti quien de sí se descuidó?	865
POBRE	Pues, que tanta hacienda os sobra, dadme una limosna vós.	870
RICO	¿No hay puertas donde llamar? ¿Así os entráis donde estoy? En el umbral del zaguán pudierais llamar, y no haber llegado hasta aquí.	875
POBRE RICO POBRE	No me tratéis con rigor. Pobre importuno, idos luego. Quien tanto desperdició por su gusto, ¿no dará alguna limosna?	
RICO MUNDO	No.	880
POBRE	El avariento y el pobre de la parábola, son. Pues a mi necesidad le falta ley y razón, atrevereme al Rey mismo.	885
REY	Dadme limosna, Señor. Para eso tengo ya mi limosnero mayor.	
MUNDO	Con sus ministros el Rey su conciencia aseguró.	890
POBRE	Labrador, pues recibís de la bendición de Dios por un grano que sembráis tanta multiplicación, mi necesidad os pide limosna.	895
LABRADOR	Si me lo dio Dios, buen arar y sembrar y buen sudor me costó. Decid: ¿no tenéis vergüenza que un hombrazo como vós pida? ¡Servid, noramala!	900

	No os andéis hecho bribón. Y si os falta que comer, tomad aqueste azadón, con que lo podéis ganar.	905
POBRE	En la comedia de hoy yo el papel de pobre hago, no hago el del labrador.	
LABRADOR	Pues, amigo, en su papel no le ha mandado el Autor pedir no más y holgar siempre, que el trabajo y el sudor es proprio papel del pobre.	910
POBRE	Sea por amor de Dios. Riguroso, hermano, estáis.	915
LABRADOR	Y muy pedigüeño vós.	
POBRE	Dadme vós algún consuelo.	
DISCRECIÓN	Tomad, y dadme perdón. (Dale un pan.)	
POBRE	Limosna de pan, señora, era fuerza hallarla en vós, porque el pan que nos sustenta ha de dar la Religión.	920
DISCRECIÓN	¡Ay de mí!	
REY	¿Qué es esto?	
POBRE	Es	
	alguna tribulación que la Religión padece.	925

(Va a caer la RELIGIÓN, y la da el REY la mano.)

REY	Llegaré a tenerla yo.	
DISCRECIÓN ⁽⁴⁾	Es fuerza; que nadie puede sustentarla como vós.	
AUTOR	Yo bien pudiera enmendar los yerros que viendo estoy; pero por eso les di albedrío superior a las pasiones humanas, por no quitarles la acción de merecer con sus obras;	930
	y así dejo a todos hoy hacer libres sus papeles, y en aquella confusión donde obran todos juntos, miro en cada uno yo,	935
	diciéndoles por mi ley:	940

LEY	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios. [Recita.] A cada uno por sí y a todos juntos, mi voz ha advertido; ya con esto su culpa será su error.	945
REY	(Canta.) Ama al otro como a ti, y obrar bien, que Dios es Dios. Supuesto que es esta vida una representación, y que vamos un camino todos juntos, haga hoy del camino la llaneza, común la conversación.	950
HERMOSURA	No hubiera mundo a no haber esa comunicación.	955
RICO DISCRECIÓN	Diga un cuento cada uno. Será prolijo; mejor será que cada uno diga qué está en su imaginación.	960
REY	Viendo estoy mis imperios dilatados, mi majestad, mi gloria, mi grandeza, en cuya variedad naturaleza perficionó de espacio sus cuidados. Alcázares poseo levantados, mi vasalla ha nacido la belleza. La humildad de unos, de otros la riqueza, triunfo son al arbitrio de los hados. Para regir tan desigual, tan fuerte monstruo de muchos cuellos, me concedan los cielos atenciones más felices. Ciencia me den con que a regir acierte, que es imposible que domarse puedan con un yugo no más tantas cervices.	965
MUNDO	Ciencia para gobernar pide, como Salomón.	970

(Canta una voz triste dentro, a la parte que está la puerta del ataúd.)

VOZ	Rey de ese caduco imperio, cese, cese tu ambición, que en el teatro del mundo ya tu papel se acabó.	980
REY	Que ya acabó mi papel me dice una triste voz, que me ha dejado al oírla sin discurso ni razón.	

	ni al rey envidia, ni sus triunfos quiero, pues más ilustre imperio considero que es el que mi belleza me asegura. Porque si el rey avasallar procura	1030
	las vidas, yo, las almas; luego infiero con causa que mi imperio es el primero, pues que reina en las almas la hermosura. Pequeño mundo la filosofía	
	llamó al hombre; si en él mi imperio fundo, como el cielo lo tiene, como el suelo,	1035
MUNDO	bien puede presumir la deidad mía que el que al hombre llamó pequeño mundo, llamará a la mujer pequeño cielo. No se acuerda de Ezequiel	
	cuando dijo que trocó	1040
	la soberbia, a la hermosura, en fealdad, la perfección.	
VOZ	(Canta.) Toda la hermosura humana en una temprana flor,	
	marchítese, pues la noche ya de su aurora llegó.	1045
HERMOSURA	Que fallezca la hermosura dice una triste canción. No fallezca, no fallezca. Vuelva a su primer albor.	1050
	Mas, ¡ay de mí!, que no hay rosa de blanco o rojo color que a las lisonjas del día, que a los halagos del sol saque a deshojar sus hojas,	1055
	que no caduque; pues no vuelve ninguna a cubrirse dentro del verde botón. Mas ¿qué importa que las flores, del alba breve candor,	1060
	marchiten del sol dorado halagos de su arrebol? ¿Acaso tiene conmigo alguna comparación, flor en que ser y no ser	1065
	términos continuos son? No, que yo soy flor hermosa de tan grande duración, que si vio el sol mi principio no verá mi fin el sol.	1070
	Si eterna soy, ¿cómo puedo	

fallecer? ¿Qué dices, voz?

(Canta VOZ.)

VOZ	Que en el alma eres eterna, y en el cuerpo mortal flor.	
HERMOSURA	Ya no hay réplica que hacer contra aquesta distinción. De aquella cuna salí y hacia este sepulcro voy. Mucho me pesa no haber hecho mi papel mejor. (Vase.)	1075 1080
MUNDO	Bien acabó el papel, pues arrepentida acabó.	
RICO	De entre las galas y adornos y lozanías faltó la Hermosura.	
LABRADOR	No nos falte pan, vino, carne y lechón por Pascua, que a la Hermosura no la echaré menos yo.	1085
DISCRECIÓN POBRE	Con todo, es tristeza grande. Y aun notable compasión. ¿Qué habemos de hacer?	1090
RICO	Volver a nuestra conversación.	
LABRADOR	Cuando el ansioso cuidado con que acudo a mi labor miro sin miedo al calor y al frío desazonado, y advierto lo descuidado del alma, tan tibia ya, la culpo, pues dando está gracias de cosecha nueva al campo porque la lleva y no a Dios que se la da.	1095 1100
MUNDO	Cerca está de agradecido quien se conoce deudor.	
POBRE	A este labrador me inclino aunque antes me reprehendió.	1105

(Canta VOZ.)

VOZ	Labrador, a tu trabajo término fatal llegó; ya lo serás de otra tierra,
-----	---

	dónde será, sabe Dios.	1110
LABRADOR	Voz, si de la tal sentencia admites apelación, admíteme, que yo apelo a tribunal superior.	
	No muera yo en este tiempo, aguarda sazón mejor, siquiera porque mi hacienda la deje puesta en sazón; y porque, como ya dije, soy maldito labrador,	1115 1120
	como lo dicen mis viñas cardo a cardo y flor a flor, pues tan alta está la yerba que duda el que la miró un poco apartado dellas si mieses o viñas son.	1125
	Cuando panes del lindero son gigante admiración, casi enanos son los míos, pues no salen del terrón.	1130
	Dirá quien aquesto oyere que antes es buena ocasión estando el campo sin fruto morirme, y respondo yo: «Si dejando muchos frutos al que hereda, no cumplió testamento de sus padres, ¿qué hará sin frutos, señor?»	1135
	Mas, pues no es tiempo de gracias, pues allí dijo una voz que me muero, y el sepulcro la boca, a tragarme, abrió; si mi papel no he cumplido conforme a mi obligación, pésame que no me pese de no tener gran dolor. (Vase.)	1140 1145
MUNDO	Al principio le juzgué grosero, y él me advirtió con su fin de mi ignorancia. ¡Bien acabó el labrador!	1150
RICO	De azadones y de arados, polvo, cansancio y sudor ya el labrador ha faltado.	
POBRE DISCRECIÓN	Y afligidos nos dejó. ¡Qué pena!	

POBRE	¡Qué desconsuelo!	1155
DISCRECIÓN	¡Qué llanto!	
POBRE	¡Qué confusión!	
DISCRECIÓN	¿Qué habemos de hacer?	
RICO	Volver	
	a nuestra conversación;	
	y, por hacer lo que todos,	
	digo lo que siento yo.	1160
	¿A quién mirar no le asombra	
	ser esta vida una flor	
	que nazca con el albor	
	y fallezca con la sombra?	
	Pues si tan breve se nombra,	1165
	de nuestra vida gocemos	
	el rato que la tenemos:	
	dios a nuestro vientre hagamos.	
	¡Comamos hoy y bebamos,	
	que mañana moriremos!	1170
MUNDO	De la Gentilidad es	
	aquella proposición,	
	así lo dijo Isaías.	
DISCRECIÓN	¿Quién se sigue ahora?	
POBRE	Yo.	
	Perezca, Señor, el día	1175
	en que a este mundo nací.	
	Perezca la noche fría	
	en que concebido fui	
	para tanta pena mía.	
	No la alumbre la luz pura	1180
	del sol entre obscuras nieblas:	
	todo sea sombra obscura,	
	nunca venciendo la dura	
	opresión de las tinieblas.	
	Eterna la noche sea	1185
	ocupando pavorosa	
	su estancia, y porque no vea	
	el cielo, caliginosa	
	obscuridad la posea.	
	De tantas vivas centellas	1190
	luces sea su arrebol,	
	día sin aurora y sol,	
	noche sin luna ni estrellas.	
	No porque si me he quejado	
	es, Señor, que desespero	1195
	por mirarme en tal estado,	
	sino porque considero	

MUNDO	que fui nacido en pecado. Bien ha engañado las señas de la desesperación, que así, maldiciendo el día, maldijo el pecado Job.	1200
-------	---	------

(Canta VOZ.)

VOZ	Número tiene la dicha, número tiene el dolor; de ese dolor y esa dicha venid a cuentas los dos.	1205
-----	--	------

RICO	¡Ay de mí!	
POBRE	¡Qué alegre nueva!	
RICO	Desta voz que nos llamó, ¿tú no te estremeces?	

POBRE	Sí.	
RICO	¿No procuras huir?	
POBRE	No,	1210

que el estremecerse es
una natural pasión
del ánimo, a quien como hombre
temiera Dios, con ser Dios.
Mas si el huir será en vano,

porque si della no huyó
a su sagrado el poder,
la hermosura a su blasón,
¿dónde podrá la pobreza?

Antes mil gracias le doy,
pues con esto acabará
con mi vida mi dolor.

RICO	¿Cómo no sientes dejar el teatro?	1215
------	--------------------------------------	------

POBRE	Como no dejo en él ninguna dicha, voluntariamente voy.	1225
-------	--	------

RICO	Yo ahorcado, porque dejo en la hacienda el corazón.	
POBRE	¡Qué alegría!	

RICO	¡Qué tristeza!	
POBRE	¡Qué consuelo!	
RICO	¡Qué aflicción!	1230

POBRE	¡Qué dicha!	
RICO	¡Qué sentimiento!	
POBRE	¡Qué ventura!	
RICO	¡Qué rigor!	

(Vanse los dos.)

MUNDO	¡Qué encontrados al morir el rico y el pobre son!	
DISCRECIÓN	En efecto, en el teatro sola me he quedado yo.	1235
MUNDO	Siempre lo que permanece más en mí es la religión.	
DISCRECIÓN	Aunque ella acabar no puede, yo sí, porque yo no soy la Religión, sino un miembro que aqueste estado eligió. Y antes que la voz me llame yo me anticipo a la voz del sepulcro, pues ya en vida me sepulté, con que doy, por hoy, fin a la comedia, que mañana hará el Autor. Enmendaos para mañana los que veis los yerros de hoy.	1240 1245 1250

(Ciérrase el globo de la Tierra.)

AUTOR	Castigo y premio ofrecí a quien mejor o peor representase, y verán qué castigo y premio doy.
-------	---

(Ciérrase el globo celeste, y en él el AUTOR.)

MUNDO	¡Corta fue la comedia! Pero ¿cuándo no lo fue la comedia desta vida, y más para el que está considerando que toda es una entrada, una salida? Ya todos el teatro van dejando, a su primer materia reducida la forma que tuvieron y gozaron; polvo salgan de mí, pues polvo entraron. Cobrar quiero de todos con cuidado las joyas que les di con que adornasen la representación en el tablado, pues solo fue mientras representasen. Pondreme en esta puerta y, avisado, haré que mis umbrales no traspasen sin que dejen las galas que tomaron:	1255 1260 1265
-------	---	----------------------

polvo salgan de mí, pues polvo entraron. 1270

(Sale el REY.)

REY Di, ¿qué papel hiciste tú, que ahora
el primero a mis manos has venido?
Pues ¿el Mundo quién fui tan presto ignora?
MUNDO El Mundo lo que fue pone en olvido.
REY Aquel fui que mandaba cuanto dora 1275
el sol, de luz y resplandor vestido,
desde que en brazos de la aurora nace,
hasta que en brazos de la sombra yace.

Mandé, juzgué, regí muchos estados;
hallé, heredé, adquirí grandes memorias; 1280
vi, tuve, concebí cuerdos cuidados;
poseí, gocé, alcancé varias victorias.
Formé, augmenté, valí varios privados;
hice, escribí, dejé raras historias;
vestí, imprimí, ceñí en ricos doseles 1285
las púrpuras, los cetros y laureles.

MUNDO Pues deja, suelta, quita la corona;
la majestad, desnuda, pierde, olvida, **(Quítaselo.)**
vuélvase, torne, salga tu persona
desnuda de la farsa de la vida. 1290

La púrpura, de quien tu voz blasona,
presto de otro se verá vestida,
porque no has de sacar de mis crüeles
manos, púrpuras, cetros ni laureles.

REY ¿Tú no me diste adornos tan amados? 1295
¿Cómo me quitas lo que ya me diste?
MUNDO Porque dados no fueron, no, prestados
sí, para el tiempo que el papel hiciste.

Déjame para otro los estados,
la majestad y pompa que tuviste. 1300

REY ¿Cómo de rico fama solicitas,
si no tienes qué dar si no lo quitas?
¿Qué tengo de sacar en mi provecho
de haber, al mundo, al rey representado?

MUNDO Esto, el Autor, si bien o mal lo has hecho, 1305
premio o castigo te tendrá guardado,
que no me toca a mí, según sospecho,
conocer tu descuido o tu cuidado:
cobrar me toca el traje que sacaste,
porque me has de dejar como me hallaste. 1310

(Sale la HERMOSURA.)

HERMOSURA	¿Qué has hecho tú?	
MUNDO	La gala y la hermosura.	
HERMOSURA	¿Qué te entregué?	
MUNDO	Perfecta una belleza.	
HERMOSURA	Pues ¿dónde está?	
MUNDO	Quedó en la sepultura.	
	Pasmose aquí la gran Naturaleza	
	viendo cuán poco la hermosura dura,	1315
	que aun no viene a parar adonde empieza,	
	pues al querer cobrarla yo, no puedo;	
	ni la llevas, ni yo con ella quedo.	
	El Rey, la majestad en mí ha dejado;	
	en mí ha dejado el lustre la grandeza.	1320
	La belleza no puedo haber cobrado,	
	que espira con el dueño la belleza.	
	Mírate a ese cristal.	
HERMOSURA	Ya me he mirado.	
MUNDO	¿Dónde está la beldad, la gentileza	
	que te presté? Volvérmela procura.	1325
HERMOSURA	Toda la consumió la sepultura.	
	Allí dejé matices y colores,	
	allí perdí jazmines y corales,	
	allí desvanecí rosas y flores,	
	allí quebré marfiles y cristales.	1330
	Allí turbé afecciones y primores,	
	allí borré designios y señales,	
	allí eclipsé esplendores y reflejos,	
	allí aún no toparás sombras y lejos.	
 (Sale el LABRADOR.)		
MUNDO	Tú, villano, ¿qué hiciste?	
LABRADOR	Si villano	1335
	era fuerza que hiciese, no te asombre,	
	un labrador, que ya tu estilo vano	
	a quien labra la tierra da ese nombre.	
	Soy a quien trata siempre el cortesano	
	con vil desprecio y bárbaro renombre;	1340
	y soy, aunque de serlo no me aflijo,	
	por quien el él, el vos y el tú se dijo.	
	Deja lo que te di.	
MUNDO	Tú, ¿qué me has dado?	
LABRADOR	Un azadón te di.	
MUNDO	¿Qué linda alhaja!	
LABRADOR	Buena o mala, con ella habrás pagado.	1345

LABRADOR ¿A quién el corazón no se le raja
 viendo que deste mundo desdichado
 de cuanto la codicia vil trabaja
 un azadón, de la salud castigo,
 aun no le han de dejar llevar consigo? 1350

(Salen el RICO y el POBRE.)

MUNDO ¿Quién va allá?
RICO Quien de ti nunca quisiera
 salir.
POBRE Y quien de ti siempre ha deseado
 salir.
MUNDO ¿Cómo los dos de esa manera⁽⁵⁾
 dejarne y no dejarne habéis llorado?
RICO Porque yo rico y poderoso era. 1355
POBRE Y yo porque era pobre y disdichado.
MUNDO Suelta estas joyas. (Quítaselas.)
POBRE Mira qué bien fundo
 no tener que sentir dejar el mundo.

(Sale el NIÑO.)

MUNDO Tú, que al teatro a recitar entraste,
 ¿cómo, di, en la comedia no saliste? 1360
NIÑO La vida en un sepulcro me quitaste.
 Allí te dejo lo que tú me diste.

(Sale la DISCRECIÓN.)

MUNDO Cuando a las puertas del vivir llamaste,
 tú, para adorno tuyo, ¿qué pediste?
DISCRECIÓN Pedí una religión y una obediencia, 1365
 cilicios, diciplinas y abstinencia.
MUNDO Pues déjalo en mis manos; no me puedan
 decir que nadie saca sus blasones.
DISCRECIÓN No quiero, que en el mundo no se quedan
 sacrificios, afectos y oraciones; 1370
 conmigo he de llevarlos, porque excedan
 a tus mismas pasiones tus pasiones;
 o llega a ver si ya de mí las cobras.
MUNDO No te puedo quitar las buenas obras. 1375
 Estas solas del mundo se han sacado.
REY ¡Quién más reinos no hubiera poseído!
HERMOSURA ¡Quién más beldad no hubiera deseado!
RICO ¡Quién más riquezas nunca hubiera habido!

LABRADOR POBRE MUNDO	¡Quién más, ay Dios, hubiera trabajado! ¡Quién más ansias hubiera padecido! Ya es tarde; que en muriendo, no os asombre, no puede ganar méritos el hombre. Ya que he cobrado augustas majestades, ya que he borrado hermosas perfecciones, ya que he frustrado altivas vanidades, ya que he igualado cetros y azadones, al teatro pasad de las verdades, que este el teatro es de las ficciones.	1380
REY MUNDO	¿Cómo nos recibiste de otra suerte que nos despides? La razón advierte: cuando algún hombre hay algo que reciba, las manos pone atento a su fortuna, en esta forma; cuando con esquivada acción lo arroja, así las vuelve; de una suerte, puesta la cuna boca arriba recibe al hombre, y esta misma cuna, vuelta al revés, la tumba suya ha sido. Si cuna os recibí, tumba os despido.	1385 1390
POBRE	Pues que tan tirano el mundo de su centro nos arroja, vamos a aquella gran cena que en premio de nuestras obras nos ha ofrecido el Autor.	1395 1400
REY	¿Tú también tanto baldonas mi poder, que vas delante? ¿Tan presto de la memoria que fuiste vasallo mío, mísero mendigo, borras?	1405
POBRE	Ya acabado tu papel, en el vestuario ahora del sepulcro iguales somos, lo que fuiste poco importa.	1410
RICO POBRE	¿Cómo te olvidas que a mí ayer pediste limosna? ¿Cómo te olvidas que tú no me la diste?	1415
HERMOSURA DISCRECIÓN	¿Ya ignoras la estimación que me debes por más rica y más hermosa? En el vestuario ya somos parecidas todas, que en una pobre mortaja no hay distinción de personas.	1420

RICO	¿Tú vas delante de mí, villano?	
LABRADOR	Deja las locas ambiciones, que ya muerto, del sol que fuiste eres sombra.	1425
RICO	No sé lo que me acobarda el ver al Autor ahora.	
POBRE	Autor del cielo y la tierra, ya tu compañía toda, que hizo de la vida humana aquella comedia corta, a la gran cena, que tú ofreciste, llega; corran las cortinas de tu solio aquellas candidas hojas.	1430 1435

(Con música se descubre otra vez el globo celeste, y en él una mesa con cáliz y ostia, y el AUTOR sentado a ella, y sale el MUNDO.)

AUTOR	Esta mesa, donde tengo pan que los cielos adoran y los infiernos veneran, os espera; mas importa saber los que han de llegar a cenar conmigo ahora, porque de mi compañía se han de ir los que no logran sus papeles, por salvarles entendimiento y memoria del bien que siempre les hice con tantas misericordias. Suban a cenar conmigo el pobre y la religiosa que, aunque por haber salido del mundo este pan no coman, sustento será adorarle por ser objeto de gloria.	1440 1445 1450
-------	---	------------------------------

(Suben los dos.)

POBRE	¡Dichoso yo! ¡Oh, quién pasara más penas y más congojas, pues penas por Dios pasadas cuando son penas son glorias!	1455
DISCRECIÓN	Yo, que tantas penitencias hice, mil veces dichosa,	1460

	pues tan bien las he logrado. Aquí dichoso es quien llora confesando haber errado.	
REY	Yo, señor, ¿entre mis pompas ya no te pedí perdón?	1465
AUTOR	Pues ¿por qué no me perdonas? La hermosura y el poder, por aquella vanagloria que tuvieron, pues lloraron, subirán, pero no ahora,	1470
	con el labrador también, que aunque no te dio limosna, no fue por no querer darla, que su intención fue piadosa, y aquella reprehensión	1475
LABRADOR	fue en su modo misteriosa, para que tú te ayudases. Esa fue mi intención sola, que quise mal vagamundos.	
AUTOR	Por eso os lo premio ahora, y porque llorando culpas pedisteis misericordia, los tres en el Purgatorio en su dilación penosa estaréis.	1480
DISCRECIÓN	Autor divino	1485
	en medio de mis congojas el Rey me ofreció su mano y yo he de dársela ahora. (Da la mano al REY, y sube.)	
AUTOR	Yo le remito la pena, pues la religión le abona; pues vivió con esperanzas, vuele el siglo, el tiempo corra.	1490
LABRADOR	Bulas de difuntos lluevan sobre mis penas ahora, tantas que por llegar antes se encuentren unas a otras; pues son estas letras santas del Pontífice de Roma mandamientos de soltura desta cárcel tenebrosa.	1495
NIÑO	Si yo no erré mi papel, ¿por qué no me galardonas, gran Señor?	1500
AUTOR	Porque muy poco	

	le acertaste; y así, ahora, ni te premio ni castigo.	1505
NIÑO	Ciego, ni uno ni otro goza, que en fin naces del pecado. Ahora, noche medrosa como en un sueño me tiene,	
RICO	ciego, sin pena ni gloria. Si el poder y la hermosura, por aquella vanagloria que tuvieron, con haber llorado, tanto se asombran, y el labrador, que a gemidos enterneciera una roca, está temblando de ver la presencia poderosa de la vista del Autor, ¿cómo oso mirarla ahora?	1510 1515 1520
AUTOR	Mas es preciso llegar, pues no hay adonde me esconda de su riguroso juicio. ¡Autor! ¿Cómo así me nombras? Que aunque soy tu Autor, es bien que de decirlo te corras, pues que ya en mi compañía no has de estar. De ella te arroja mi poder. Desciende adonde te atormenta tu ambiciosa condición eternamente entre penas y congojas.	1525 1530
RICO	¡Ay de mí! Que envuelto en fuego caigo, arrastrando mi sombra donde ya que no me vea yo a mí mismo, duras rocas sepultarán mis entrañas en tenebrosas alcobas.	1535
DISCRECIÓN HERMOSURA LABRADOR	Infinita gloria tengo. Tenerla espero dichosa. Hermosura, por deseos no me llevarás la joya.	1540
RICO NIÑO AUTOR	No la espero eternamente. No tengo para mí gloria. Las cuatro postrimerías son las que presentes notan vuestros ojos, y porque destas cuatro se conozca	1545

que se ha de acabar la una,
suba la Hermosura ahora 1550
con el Labrador, alegres
a esta mesa misteriosa,
pues que ya por sus fatigas
merecen grados de gloria.

(Suben los dos.)

HERMOSURA	¡Qué ventura!	
LABRADOR	¡Qué consuelo!	1555
RICO	¡Qué desdicha!	
REY	¡Qué victoria!	
RICO	¡Qué sentimiento!	
DISCRECIÓN	¡Qué alivio!	
POBRE	¡Qué dulzura!	
RICO	¡Qué ponzoña!	
NIÑO	Gloria y pena hay, pero yo ni tengo pena ni gloria.	1560
AUTOR	Pues el ángel en el cielo, en el mundo las personas y en el infierno el demonio, todos a este pan se postran; en el infierno, en el cielo y mundo a un tiempo se oigan dulces voces que le alaben acordadas y sonoras.	1565

(Tocan chirimías, cantando el *Tantum ergo* muchas veces.)

MUNDO	Y pues representaciones es aquesta vida toda, merezca alcanzar perdón de las unas y las otras.	1570
-------	---	------

FIN